

Cuentos de “Pocas Luces” de José-Diego Ramírez

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Guión técnico: José-diego Ramírez Pérez

Espacio escénico: M^a Luz Riego/ José-diego Ramírez Pérez

Banda sonora: Juan Ignacio Sánchez / José Luis Asencio Padilla.

Diseño siluetas: Juan Pedro Riego

Taller de realización: José-diego Ramírez Pérez/ M^a Luz Riego/ Manuel Rodríguez

Manipulador solista: José-diego Ramírez Pérez

Distribución: Luz Riego Tele: +34 615 271 563 luz@alasombrita.com

EL ESPECTÁCULO

Con **Cuentos de Pocas Luces**, la compañía A la Sombrita incorpora a su repertorio un espectáculo visual de teatro de sombras para su **realización en el Exterior** sin que requiera un espacio técnico concreto, Solo la **fachada de un edificio** sería suficiente y naturalmente que la luz pública no incida en la fachada. Un espectáculo adaptado a todos los espacios, todos los públicos y con una **gran visibilidad**.

Para este tipo de actuación se ha tenido en cuenta todas las características (inconvenientes y aciertos) del **teatro de calle**, adaptándolo a la **milenaria técnica del teatro de sombras**. El espectáculo está compuesto por **varias microhistorias** independientes con un hilo conductor: **la evolución de los espectáculos de sombras**. No es necesario un escenario convencional ni el público tiene porqué estar sentado, es **una intervención en medio del casco histórico de la ciudad** para un público –transeúnte- que quedará atraído por la **mágica visión** de las proyecciones y su **producción artesanal**.

Para la **versión de sala**, es una actuación algo más íntima y pausada, para un público acomodado en el patio de butacas, la **presencia continua del manipulador** o “creador de sombras” hace captar el interés del los espectadores contemplando simultáneamente la utilización de las manos, objetos y títeres, creando efectos visuales que aún se encuentran el **imaginario** esencial de cada persona. Desprovisto de toda **saturación tecnológica** se sumergirán en el ancestral **hechizo** de las sombras. Para esta actuación se incorpora un nuevo “cuento”: **la Devastación** o “la tierra se sacude las pulgas”, utilizando una técnica muy cercana al “**pre-cine**”, que por sus características técnicas no es posible realizarlo en exterior.

Con **Cuentos de Pocas Luces** damos un paseo por los **orígenes de los “cuentos”**, desde su creación en las cavernas con el **descubrimiento del fuego**, haciendo una recreación de cual pudo ser el **primer cuento del mundo**. El descubrimiento de la música y los ritmos, la utilización de objetos y la fabricación de herramientas, servirán para inspirar los nuevos cuentos, pasando por **sombras de manos y corporales** a la utilización de **objetos y títeres articulados**. Por último, las proyecciones y efectos visuales artesanales, justo antes de la invención del **cine**.

LA COMPAÑÍA:

José-Diego Ramírez, iluminador y maquinista, estrena su primera producción en 1993 (Romance a la luz de la candela). Tras varios trabajos para distintas compañías andaluzas, en el año 2000, crea y dirige A LA SOMBRITA, teatro de “pocas” luces, especializándose en teatro de sombras y en la iluminación de títeres. En estos años ha realizado varios trabajos experimentales de pequeño y gran formato y 7 espectáculos de

Cuentos de “Pocas Luces” de José-Diego Ramirez

sombras los cuales ha mostrado por todo el país además de participar en festivales internacionales de México, Argentina e Inglaterra.

A la **Sombrita**, teatro de “pocas” luces, es la **única compañía de Andalucía especializada en el Teatro de Sombras** y una de las pocas de España. En enero de 2009 inaugura la **Sala de títeres y sombras “POCAS LUCES”** en Écija –Sevilla- y organiza desde entonces la **MITSol-Muestra Internacional de Titiriteros Solistas “Ciudad del Sol”**. En diciembre de 2009 recibe el **PREMIO A LA MEJOR EMPRESA CREATIVO/CULTURAL** por la Red Andalucía Emprende. Toda la información en **www.alasombrita.com**

FICHA TÉCNICA para actuación en SALA

Escenario:

- Dimensiones mínimos: Formato Mediano: Ancho 5m. Fondo 4m. Altura 3m (recomendado 6x6x4)
- Cámara negra.
- Ciclorama (puede ser aportado por la compañía)
- Oscuridad absoluta.

Material técnico de Iluminación necesario preferentemente:

- 12 canales de DIMMER DMX
- Conexión DMX512 al centro del escenario. Mesa de la compañía.
- Una toma 220v al centro del escenario
- 3 canales de al centro del escenario. Focos de la compañía
- 4 Focos RC Frontales desde público
- 4 Focos Fresnel para vara de contras con palas

- 6 Focos PC primera vara.

Material Técnico de Sonido:

- 1 Conexión Canon para un micro inalámbrico aportado por la compañía en el centro Escenario.
- 2 Conexiones Canon para Stereo salida PC de la compañía en el centro de Escenario.
- 1 monitor.
- Potencia de amplificación según sala.

Tiempos de trabajo y personal necesario:

- Montaje 3 horas antes de entrada de público, necesario un técnico de iluminación /técnico de sonido.
- Duración del espectáculo 45 minutos.
- Desmontaje 1 hora.

FICHA TÉCNICA para actuación en EXTERIOR

- Proyección en una fachada histórica o emblemática de la ciudad (no es necesaria que sea blanca) donde no incida la luz artificial directamente y el máximo de oscuridad en la calle.
- No es necesario escenario pero si lo hubiese, éste tiene que estar a una distancia separada de la pared donde serán proyectadas las sombras. (Aproximadamente el ángulo de proyección es de 30º sobre la altura en la que queramos actuar. Estas condiciones las concretaríamos para cada uno de los espacios en concreto.)
- Tiempo de montaje: 120 minutos.
- Duración del Espectáculo 30 min. (Se puede dividir en 2 pases de 15 minutos)
- Tiempo de desmontaje: 30 minutos.
- Material necesario:
 - 1 toma de iluminación: 2.000 w
 - 1 toma de sonido: 2.000 w
 - Todo el material de iluminación será suministrado por la compañía.
 - Equipo de sonido opcional.
- Opcionalmente se puede realizar una actuación íntegra de iluminación en la fachada.